A MADAME HENRI BRISSON.

HOMMAGE RESPECTUEUX

·1683·RAMEAU·1764·

3 PIÈCES

POUR

Flûte & Clavecin.

1._AIR GAIE

2._AIR TENDRE

3._LA FORÊT

RÉTABLIES PAR

·J·DONJON·

EN MARS 1895

PAROLES DE ALEXANDRE PICOT

PRIX: 9f

PARIS, EVETTE & SCHAEFFER, ÉDITEURS,
18 et 20, Passage du Grand-Cerf

1683 – **RAMEAU** – 1764

3 PIÈCES

pour FLUTE et CLAVECIN

1° AIR GAIE
2° AIR TENDRE
3° LA FORÊT

Rétabli par **DONJON**
en Mars 1895

N° 1_ AIR GAIE

All° moderato.

FLÛTE

ff

All° moderato.

CLAVECIN.

ff

p

ff

pp

Rit.

p Très doux

pp Très doux

1683 – **RAMEAU** – 1764

3 PIÈCES

pour FLÛTE et CLAVECIN

1º AIR GAIE
2º AIR TENDRE
3º LA FORÊT

Rétabli par **DONJON**
en Mars 1895

Nº 1_ AIR GAIE

All.º Mod.^to

FLÛTE

ff

pp ff

pp

Rit.

ff

pp Très doux.

ff

pp

ff

pp

Rit.

ff

EVETTE & SCHAEFFER Edit.rs P.gs du G.d Cerf 18 & 20. E. S. 354.

No. 2 AIR TENDRE

Récito. Out

FLÛTE SOLO.

FLÛTE TACET POUR LE RESTE

Harp Solo

1er

Largo pour Finir

No. 3 LA FORÊT (PETITE CHASSE)

All°. Mod^to.

pp

tr tr

FLÛTE

Paris, CAVEL & Cie, Grav. Imp. Fg St Denis, 18.

N.º 2. _ AIR TENDRE

Récito.

FLUTE SOLO.

L'amour dort dans le feuillage,
Sa voix si pure et si tendre,
La chanteuse était si belle,

Chut! ne le réveillez pas!
Résonnait sous les grands cieux,
Qu'elle devait tout charmer.

CLAVECIN SOLO.

pp

Cresc.

Craignez son doux babillage
Sa candeur osait prétendre
Malgré son humeur rebelle

Et l'attrait de ses appas!
A l'impunité des dieux.
Colin se prit à l'aimer

pp

p

Ainsi chantait Colinette Aux échos profonds des bois,
Le vent ouvrait son corsage Ses yeux pleins d'ardeur brillaient,
Il lui baisa ses mains blanches Il sentit battre son cœur...

Sa gentille chansonnette Mettait les cœurs aux abois
Pour contempler son visage, Les oiseaux se réveillaient
Puis l'entraina sous les branches Où rit Cupidon moqueur

f

pp

L'amour dort dans le feuillage, Chut! ne le réveillez pas. Craignez son doux
Sa voix si pure et si tendre Résonnait sous les grands cieux, Sa candeur osait
Ne dort plus dans le feuillage, L'amour aux divins appâts... Ecoutez son babil-

pp

babillage Et l'attrait de ses appas.
prétendre A l'impunité des dieux.
-lage Mais, Chut! ne l'effrayez pas!

1.er 2.e

Largo pour Finir

The ending to Pavane

Nº 3. — LA FORÈT (PETITE CHASSE)

All° mod^to

All° mod^to

p

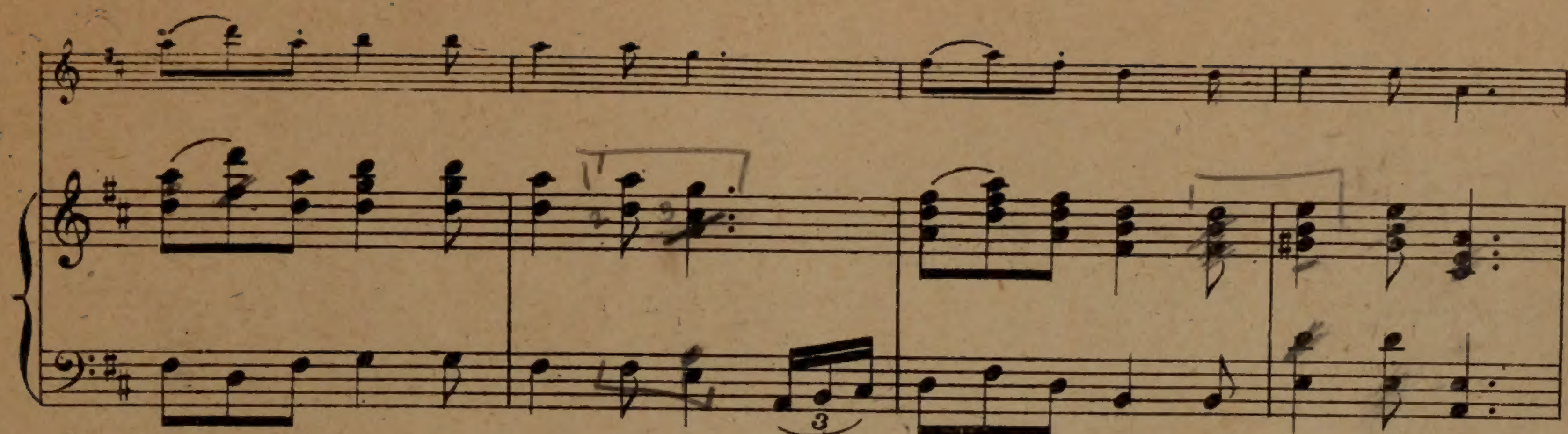
pp

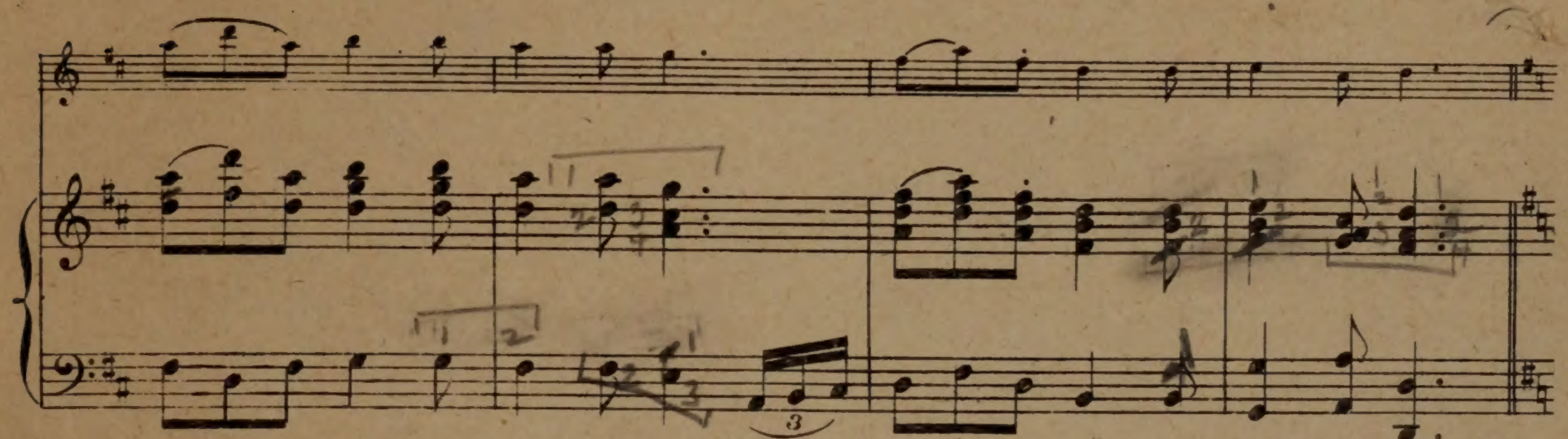
octave lower

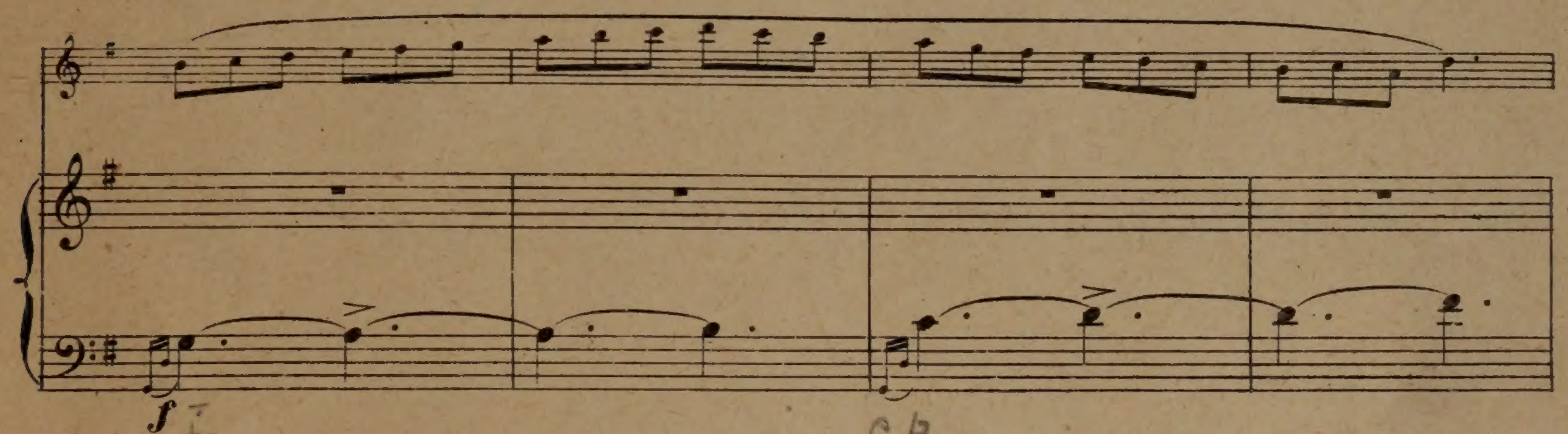
8 lower

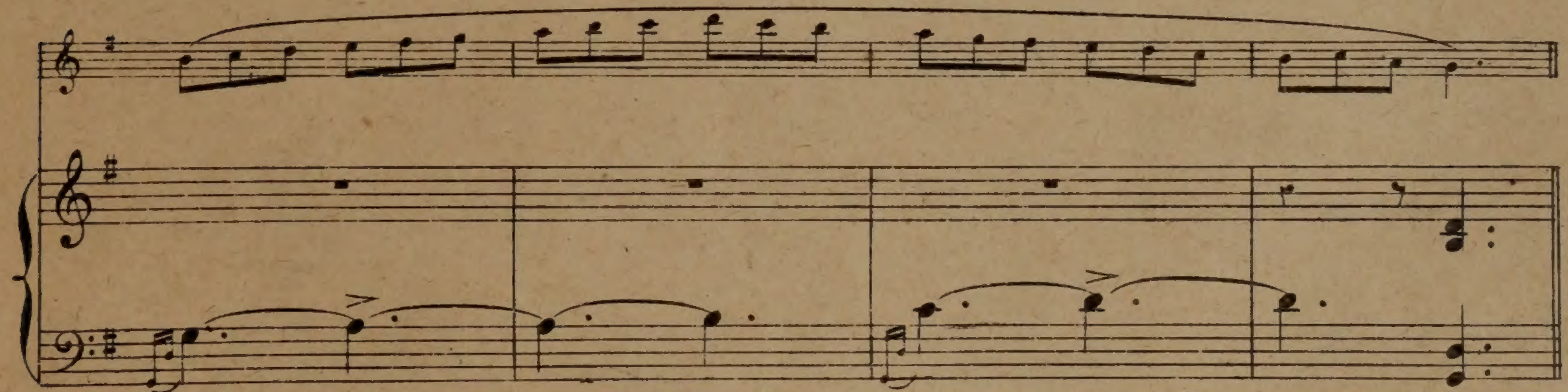
8 Higher

8 Higher









ppp

pp

pp

ff

ff

Large.

ŒUVRES

JOHANNES DONJON

Invocation, *pour Flûte et Piano* 1.35
Le même pour Hautbois 1.35
— *Clarinette* 1.35
— *Saxophone sib et mib* 1.35
— *Cornet à Pistons (transcrit par Mellet)* 1.35
— *Violon* 1.35
— *Piano seul* .... 1.
*Rondo, *pour Flûte et Piano* .... 3.
Le même pour Piano seul 2.50
*Pan, Pastorale *pour Flûte et Piano* 1.70
*Pipeaux, Pastorale .... d° 2.50
accompagnement d'orchestre ....
*Saltarelle, *pour Flûte et Piano* 2.50
Le même pour Orchestre .... net 1f50
3 Petites pièces (de Rameau) *pour Flûte et Piano* 3.
Le même pour Hautbois .... 3.
Spiral, Scherzo-Valse *pour Flûte et Piano* .... 3.
Chansons des bois, *pour Flûte et Piano* — 2.50
Le même pour Piano seul 1.70
*Petite marche slave et danse cosaque, *pour Flûte et Piano* 2.50
Le même pour Piano seul .... 2.
Le même pour Orchestre .... net 1f50
Musette, *pour Hautbois et Piano* 1.70
Pastorale (Eveil du printemps) *pour Hautb. et Piano* 2.
Madrigal, *pour Hautbois et Piano* 2.50
Le même pour Clar. sib ou Saxophone mib 2.50
Le même pour Flûte ou Violon 2.50
Le Papillon, étude de concert *pr Flûte sans accompt* 1.
Le Tourbillon, ... d° .... d° .... 1.
Cadence pr Fl. pr le Concerto en Ré (de Mozart) sans accl. 1.
*La frivole Colombine, *pour Flûte et Piano* ..... 2.
Le même pour Clarinette Hautbois Violon .... 2.
Le même pour Piano seul 1.70
*Les malices d'Arlequin *pour Flûte et Piano* .. 2.50
Le même pour Piano seul 1.70

*Tracoline, *Duo pour 2 petites Flûtes et Piano* .. 3.
Le ruisselet, étude de concert *pr Flûte et Piano* 2.
Le même pour Piano seul 1.70
Les feuilles jaunies, étude de concert *Flûte et Piano* 2.
Le même pour Piano seul 1.35
Méditation religieuse, *pour Clarinette et Piano ou Orgue* 1.70
Le même pour Flûte ou Violon 1.70
Le même pour Piano ou Orgue 1.70

Bamboche, Rondo Gigue *pour Flûte et Piano* ..... 2.
Mazurka de Concert, *pour Flûte et Piano* 2.50
Berceuse, *pour Flûte (ou Violon) et Piano* 1.35
Le même pour Piano seul .... 1.
Réveil Matin, *pour Flûte et Piano* .... 2.
Le même pour Piano seul 1.35
Passepied, Danse *pour Flûte et Piano* .... 2.
Le même pour Piano seul 1.35
Déclaration, *pour Flûte et Piano* 2.50
Le Petit moulin, *pour Flûte et Piano* 2.50
Le même pour Piano seul 1.70
Etude d'expression, *pour Flûte et Piano* .... 2.
2 Petites pièces pastorales *pour Flûte et Piano*
1 La Complainte du Berger — 2 La Jeune pastourelle .. 2.
Allegro Spagnola *pour Flûte et Piano* 2.50
La Messagère du Jour, *pour Flûte et Piano* .. 2.50
Helvétie, Étude de salon *pour Flûte et Piano* ...... 2.
Sérénade Badine, *pour Flûte et Piano* .... 2.
Le même pour Piano seul 1.35
Romance Bluette *pour Flûte ou Violon et Piano*. 1.35

Les morceaux précédés d'un (*) sont édités pour musique militaire.